Министерство образования Республики Саха(Якутия)

МБОУ «Батагайская СОШ»»

Автор:

Афанасьева Анна Кимовна,

Учитель английского языка

МБОУ «Батагайская СОШ»

«Английский для чайников»

(Музыкально – дидактическая презентация песенник)

п.Батагай

2015год

Одним из более эффективных способов воздействия на чувства и эмоции школьников является музыка, представляющая собой "сильнейший психический побудитель, проникающий в подспудные глубины сознания ". Известный педагог Ян Амос Коменский писал, что тот, кто не знает музыки, уподобляется не знающему грамоты.

1.Актуальность опыта

Актуальность данной работы заключается в том, что песня на иностранном языке выходит далеко за рамки учебного процесса и является связующим звеном между обучением, умственным развитием и воспитанием личности. Особенно актуальность данной темы возрастает в наши дни, когда тяга молодежи к учению, интеллектуальному развитию сильно возросла.

Песне, как и другому произведению искусства, присуща коммуникативная функция, то есть передача заложенным её автором содержания адресату. Немаловажным остается и тот факт, что в последнее время у учащихся, особенно выпускников требуется владение разговорной речью. Это стало еще более актуально сейчас, когда в Едином Государственном Экзамене предусмотрены задания на говорение. В связи с этим появляются ряд некоторых проблем, главная из которых - это отсутствие языковой среды, особенно на селе.

Объектом данной работы является изучение роли использования песенного материала при обучении английскому языку.

Предметом можно назвать песню, как средство изучения иностранного языка.

При написании данной работы мы ставили перед собой такую цель:

- изучить и выделить значение и роль песенного материала при обучении английскому языку.

В ходе исследования предполагается решить следующие задачи:

- изучить и выделить роль музыки и песен в изучении английского языка;

- выделить роль песни при обучении иностранному языку;

- собрать песенный материал и составить презентацию-песенник «Английские песни для чайников» в программе Power Point

- сделать выводы.

Новизна заключается в изучении и обобщении современного уровня проблемы, в попытке представить собственную точку зрения.

Возможность внедрения - уроки английского языка в средних учебных заведениях, песенник может быть использован абсолютно всеми, кто желает изучить английский язык или петь на иностранном языке.

Петь и учиться — одно и то же! Начиная подпевать, а разучивая песню целиком, надо не останавливаться на простом знании текста! Текст еще нужно как можно точнее перевести. Иногда в песнях встречаются фразеологизмы и идиомы, непонятные для иностранцев.

Поможет, если учащиеся посещают музыкальную школу, изучают танец, также подтверждена сильная связь между музыкальными и математическими способностями. Таким образом, музыка способна стать не только хорошим способом изучения языка, но и средством для развития личности. Поскольку песни часто содержат исторические сведения и национальные нравы, улучшается и знание национальной культуры страны изучаемого языка.

Что касается сферы применения, на которых песенный материал может быть актуален, то они различны. В зависимости от методической задачи отдельного этапа песенный материал используется:

1. Для фонетической зарядки на начальном этапе урока;

2. Для тренировки в употреблении лексического и грамматического материала;

3. Как стимул для развития речевых навыков и умений;

4. Как своего рода релаксация, когда необходима разрядка, снимающая напряжение и восстанавливающая их работоспособность.

1. 3. Примерная последовательность работы с песней:

Методика использования каждой песни предусматривает предварительное введение, активизацию и закрепление лексико-грамматического материала используемых песен. Примерно последовательность работы с песенным материалом будет иметь следующий вид:

1. Краткое вступительное слово о песне (её характер, стиль и особенности аккомпанемента, основное содержание, история создания и т.д.), установка на первое восприятие песни;

2. Первое музыкальное предъявление песни; знакомство с музыкальной стороной песни: особенностями мелодии, ритма, деление на музыкальные фразы;

3. Проверка понимания содержания песни (дословный перевод текста общими усилиями учащихся под руководством учителя);

4. Фонетическая отработка текста песни. На начальном этапе обучения иностранному языку целесообразно применять в этих целях в основном способ имитации;

5. Повторное прослушивание песни: работу на этом этапе целесообразно проводить с опорой на текст;

6. Чтение текста песни с дальнейшей отработкой звуков и интонации, работу также рекомендуется проводить с опорой на текст песни;

7. Разучивание мелодии в процессе совместного исполнения песни с использованием фонограммы, а также аккомпанемента.

При использовании данного песенного материала в качестве учебного создается база для понимания живой разговорной речи на слух. Презентация – песенник содержит в себе помимо фонограмм самих песен содержит фонограмму их аккомпанемента по формуле «минус один», т. е. лишь их инструментальный аккомпанемент. Это позволит практически любому, независимо от его музыкальных способностей, систематически использовать весь песенный материал в процессе изучения языка. Тем самым будет создана база для развития музыкального слуха, что в конечном итоге положительно скажется в дальнейшей работе.

Теоретическая база опыта. Согласно принципу методической ценности были отобраны песни, наиболее популярные среди учащихся, это саундтреки к художественным и мультипликационным фильмам. Эти песни в основном на тему размышления о любви, вере, надежде. Принцип аутентичности реализуется также в отборе лексического материала используемых песен, который не был адаптирован. Это отразилось в том, что в текстах используемых песен сохранились такие языковые явления:

а) наличие слов (livin’, jumpin’, lookin’ и др.) и сокращений, характерных для разговорного стиля (, can't, isn't, we've, gonna, wanna, heart's и т. д.);

б) пропуск (или добавление) букв в целях сохранения рифмы и ритма и отражение этого явления в орфографии (be-gin, a-coming, a-playing и т. д.);

Подобные лингвистические особенности характерны и для разговорной речи. Тем самым при использовании данного песенного материала в качестве учебного создается база для понимания живой разговорной речи на слух.

Учителя могут использовать данный материал как дидактический помощник на уроках затрагивающих следующие темы по грамматике:
1.Побудительное наклонение;
2. Модальные глаголы;
3. Времена английских глаголов:
4. Местоимения (личные, притяжательные, абсолютные)
5. Прилагательные и многое другое

Благодаря песням на иностранном языке углубляются познавательные интересы школьников, развиваются социальные и познавательные мотивы учебной деятельности, стимулируется развитие личности, особенно её творческого потенциала, значительно расширяется кругозор, эрудиция и эмоционально-ценностное отношение к миру и к себе.